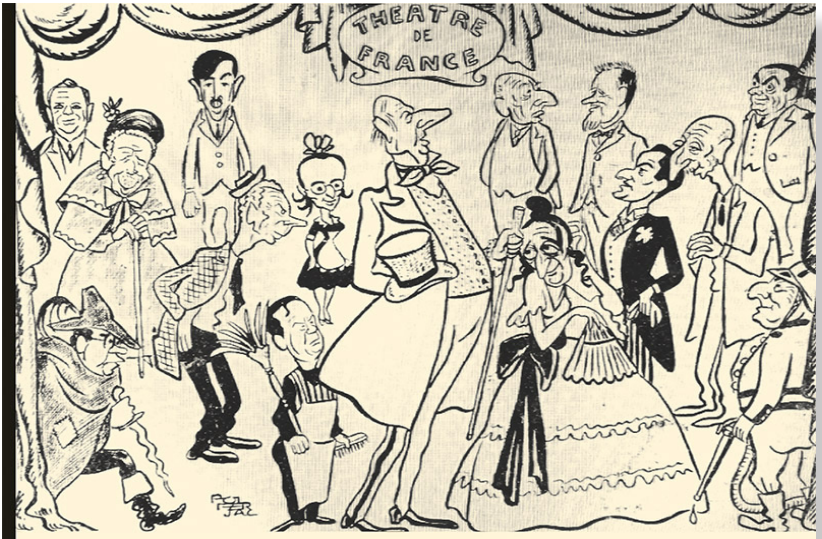
Vient de paraître



André Désiré Robert

Le Théâtre des présidents

Présidents de la Ve République et représentations théâtrales (1959-2022)

Préface de Bernard Faivre d'Arcier

la rumeur libre ÉDITIONS

Table

	Page
Préface de Bernard Faivre d'Arcier	9-10
Introduction	11-19
Chapitre premier Avec Charles de Gaulle, dix ans de théâtre « national » (1959-1969)	21-87
Chapitre 2 Georges Pompidou, le théâtre « embourgeoisé » ? (1969-1974)	89-141
Chapitre 3 Valéry Giscard d'Estaing, Une pincée de théâtre (1974-1981)	143-178
Chapitre 4 François Mitterrand, Un éclectisme novateur (1981-1995)	179-237
Chapitre 5 Le théâtre des quatre autres présidents (1995-2022)	239-257
suivi de Figurations de présidents au théâtre	257-286
Annexes	
Sources et ressources	289-298
Chez le même éditeur	299
Index des patronymes	301-310

Le Théâtre des présidents

Présidents de la Ve République et représentations théâtrales (1959-2022)

Donner à voir quelques aspects des relations que, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron, les huit présidents de la Ve République ont entretenues avec le théâtre : telle est l'ambition première de ce livre. Ce faisant, il s'agit aussi de célébrer les artisans des métiers de la scène en général. Par postulat initial, actrices et acteurs des spectacles ici recensés sont en effet considérés comme les représentants de l'ensemble de la corporation, à qui est ainsi rendu un hommage collectif.

L'auteur s'efforce ici d'offrir au lecteur une vue sur des mises en scène de pièces, leur interprétation, leur réception par la presse, et aussi sur l'environnement administratif (notamment l'intervention du service du protocole de l'Élysée), le contexte politique particulier qui les ont entourées, l'action et les réactions des présidents à leur égard.

L'ouvrage révèle autant la personnalité et le comportement de nos dirigeants par rapport à l'art dramatique qu'il cherche à faire revivre sur le papier des spectacles, certains délibérément choisis pour représenter la France, d'autres distingués du simple fait de la présence présidentielle. L'ambition première de cet écrit est, comme celle du théâtre lui-même, de « divertir », sur le mode du divertissement « sérieux » – comme on parle de « jeu sérieux ».

Le livre cherche ainsi à dévoiler un pan original de l'histoire de la Ve République qui n'a jamais été éclairé de cette façon concrète, au contact des rideaux de scène. Recourant à divers types d'archives (documents officiels appartenant au domaine public, issus du service du protocole de l'Élysée et consultés aux Archives nationales, articles de presse dus aux journalistes spécialisés, dessins et photographies), indiquant ou rappelant la teneur des pièces évoquées par des résumés de leur argumentation dramatique et le rappel de leur distribution, il entend offrir au lecteur une approche du « théâtre des présidents de la Ve République » à travers un entrelacs de mots et d'images, bref un mélange de spectacle et de politique. On peut alors parler de « politique-spectacle », conçue en un sens différent de l'acception habituelle, car se déroulant non dans les arènes parlementaires ou médiatiques, mais au sein même de salles de théâtre.

Familier des salles de spectacles depuis l'enfance et critique dramatique à ses heures, c'est en amateur éclairé et par ailleurs en universitaire rompu à l'étude des archives qu'André Désiré Robert s'intéresse dans ce livre aux relations des présidents de la Ve République avec le théâtre.

L'occasion pour lui de faire revivre des spectacles, rendre hommage à leurs divers artisans (metteurs en scène, comédiens, techniciens, etc.), restituer leur réception, dans les différents contextes politiques concernés, montrer l'usage qu'en ont fait (ou non) les divers présidents, le goût qu'ils ont eu (ou pas) pour cet art, et la signification que cela peut revêtir.

Documents d'archives, photographies, dessins de presse, critiques contemporaines des représentations évoquées se mêlent ici aux commentaires de l'auteur pour mettre en lumière un pan original de l'histoire du théâtre… et de la Ve République.

André Désiré Robert

Universitaire et spécialiste de la socio-histoire de l'éducation, André Désiré Robert assure aussi, depuis 2010, la chronique théâtrale mensuelle du magazine culturel L'Ours *(Office universitaire de recherche socialiste, lours.org).*

Renseignements et commandes :
www.larumeurlibre.fr

Le Théâtre des présidents.
Présidents de la Ve République et représentations théâtrales (1959-2022)
La rumeur libre ÉDITIONS.- Vareilles F-42540. Sainte-Colombe-sur-Gand
andrea.iacovella@larumeurlibre.fr
312 p., 14 x 20,5 cm.- ISBN 978-2-35577-314-3.- 18 € [coll. « *entretiens&documents* »]